

## De la barraca a Wall Street

... cine se parece a muchas otras. Tiene características literarias, también posee cualidades teatrales, un lado filosófico, particularidades de la pintura y la escultura, y elementos musicales. Todo esto el C. M. Zurbarán lo está llevando a cabo un ciclo sobre «El hoy de las artes», el que ya han pasado distintos representantes de la categoría de José Calvo Manzano, Vaquero, Picos, José Hierro o Carlos Lleras, entre otros— ha clausurado el curso académico con una conferencia sobre el séptimo arte. Esta ocasión el invitado fue Juan Cobos, crítico, escritor y actor, y uno de los colaboradores de José Luis García en el programa «¡Qué grande es el cine!». De la barraca a Wall Street, el título elegido. De este modo resumía el centenario del cineógrafo, nacido como simple vendedor de feriantes sin porvenir comercial, que ha llegado a marcar nuestra civilización a lo largo de este siglo.

El primer aparato operador de los hermanos Lumière fue contratado con la siguiente advertencia: «El espectador debe saber que esto no es un espectáculo con porvenir. Es más bien un juego de feriante. Puede durar unos meses, un año, quizá más, quizá menos». Después, siguiendo el trayecto de estos cien años, llegó el conocido «star system», cuya pre-



De izquierda a derecha: Antonio Fontán Bello, Fernando Rodríguez de Acuña, el decano de la Facultad de Bellas Artes José M.ª González Cuasante, y Juan Cobos, crítico de cine.

cursora fue Florence Lawrence, que en 1910 exigió que su nombre figurara en los títulos de crédito, y que convirtió a la actriz Mary Pickford en la novia de América. En 1920 Hollywood ya se había convertido en la poderosa fábrica de sueños que es ahora,

aunque muchas de sus entonces estrellas vieron cómo se hundía su carrera con la llegada de cine sonoro en 1927, con «El cantor de jazz». Así, poco a poco pasamos de la barraca de feria a Wall Street.

La importancia del cine en la

civilización actual no necesita demostración, es evidente. Esta importancia ha aumentado considerablemente por la ayuda que le presta la televisión, en la que se proyectan, según las estadísticas, unas diez mil películas al año.

## Certamen de Teatro de la Universidad Complutense

Entre los días 24 de abril y 5 de mayo se celebró el segundo certamen de teatro de la Universidad Complutense, organizado el primer año por la facultad de Derecho con gran éxito, y este año por las facultades de Derecho, Farmacia, CC. de la Información y demás facultades.

El nivel de este certamen ha sido muy bueno, inscribiéndose inicialmente seis obras a concurso, aunque finalmente sólo pudieron entrar a concurso cuatro debido a problemas con el espacio escénico o tenían facilidades para actuar en sus respectivos salones de actos). Los grupos inscritos han sido:

«Argólida», de la facultad de Derecho de la Universidad Complutense, con la puesta en escena de la obra «Lázaro en el laberinto», de Antonio Buero Vallejo; «Triaca Teatro», de la facultad de Farmacia, con la puesta en escena de la obra «Tres sombreros de copa», de Miguel Mihura; «Pardiez», de la facultad de CC. de la Información (Periodismo), con la obra de «Eloisa está debajo de un almendro», de Enrique Jardiel Poncela; «Pardiez», de la facultad de CC. de la Información (Imagen), con la obra fuera de concurso «Melocotón en almíbar», de Miguel Mihura; «Entreacto»,

de las facultades de Derecho y Políticas de la Universidad Complutense y las de Política y Derecho de la Universidad Carlos III, con una creación colectiva titulada «El Tinglado»; «Bambaluna», de la Universidad San Pablo CEU, con la puesta en escena de la obra «Un tranvía llamado deseo», de Tennessee Williams. Este último grupo no pudo entrar a concurso por los problemas citados para la representación de la obra. El jurado estuvo compuesto por Antonio Joven (Secretaría General del CDN), y por dos componentes de los grupos participantes. El fallo del jurado se realizó el

pasado día 8 de mayo con los siguientes resultados: Premio al mejor montaje: «Tres sombreros de copa»; mejor dirección: Yolanda Robles por «Tres sombreros de copa»; mejor actor: Javier Picos por «Tres sombreros de copa»; mejor actriz: Mar Pérez por «Tres sombreros de copa»; mención de honor a mejores actrices para: Cristiana Sánchez por «El Tinglado» y Gema Moreno por «Eloisa está debajo de un almendro»; mención de honor a mejores actores para: Pablo Huertos por «Eloisa está debajo de un almendro» y Juan Aparicio por «Lázaro en el laberinto».